

UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA

Faculdade de Ciências e Letras de Assis

Programa de Pós-Graduação em Letras

**MISCELÂNEA**

**Revista de Literatura e Vida Social**

ISSN 1984-2899

<i>Miscelânea</i>	Assis	v. 31	jan.–jun. 2022
Org.: Carla Cavalcanti e Maria Clara Gonçalves			

MISCELÂNEA (Faculdade de Ciências e Letras de Assis)  
Universidade Estadual Paulista, Assis, SP - Brasil - v.1,  
1993 - .

1. Literatura Brasileira. 2. Teoria Literária. 3. Literatura  
Comparada. 4. Literaturas de Língua Portuguesa.

CDD - 805

ISSN: 1984-2899

UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA

JÚLIO DE MESQUITA FILHO

Pasqual Barretti

*Reitor*

Maysa Furlan

*Vice-Reitora*

FACULDADE DE CIÊNCIAS E LETRAS DE ASSIS

Dario Abel Palmieri

*Diretor*

Francisco Cláudio Alves Marques

*Vice-Diretor*

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM LETRAS

Eliane Aparecida Galvão Ribeiro Ferreira

*Coordenadora*

Kelly Cristiane Henschel Pobbe de Carvalho

*Vice-Coordenadora*

CONSELHO CONSULTIVO

Agnaldo Silva (UNEMAT)

Alice Áurea Penteado Martha (UEM)

André Luís Gomes (UnB)

Andréia Guerini (UFSC)

Aniello Angelo Avella (Un. degli Studi di Roma Tor Vergata)

Arlenice Almeida da Silva (UNIFESP)

Aroldo José Abreu Pinto (UNEMAT)

Beatriz Weigert (Universidade de Lisboa)

Elaine Cintra (UFU)

Evelina de Carvalho Sá Hoisel (UFBA)

Fábio Rigatto de Souza Andrade (USP)

Fernanda Maria Abreu Coutinho (UFC)

Gilberto Figueiredo Martins (UNESP/Assis)

Hilario Antonio Amaral (UNESP/Araraquara)

Homero José Vizeu Araújo (UFRGS)

Ivan Marcos Ribeiro (UFU)

Jaime Ginzburg (USP)

Joelma Santana Siqueira (UFV)

José Batista de Sales (UFMS)

Larissa Neves (UNICAMP)

Lívia Reis (UFF)

Maira Angélica Pandolfi (UNESP/Assis)

Neuza Ceciliato de Carvalho (UEL)  
Oswaldo Copertino Duarte (UNIR)  
Patrícia da Costa Pina (UESC)  
Patricia Peterle Santurbano (UFSC)  
Paulo Alexandre Pereira (Universidade de Aveiro)  
Pedro Brum Santos (UFSM)  
Rosana Gonçalves (UNICENTRO)  
Telma Maciel (UEL)  
Wellington Ricardo Fioruci (UTFPR)

CONSELHO EDITORIAL EXECUTIVO

Alvaro Santos Simões Junior  
Cátia Inês Negrão Berlim de Andrade  
Daniela Mantarro Callipo  
Eliane Aparecida Galvão Ribeiro Ferreira  
Fabiano Rodrigues da Silva Santos  
Kelly Cristiane Henschel Pobbe de Carvalho  
Sandra Aparecida Ferreira  
Sílvia Maria Azevedo

REVISÃO TEXTUAL

Bruno Castro de Oliveira - Fúvia Fernandes Pereira  
Maria Clara Gonçalves - Sérgio Cruz Rocha

REVISÃO DOS RESUMOS EM LÍNGUAS ESTRANGEIRAS

Bruno Castro de Oliveira - Fúvia Fernandes Pereira  
Maria Clara Gonçalves - Sérgio Cruz Rocha

DIAGRAMAÇÃO E EDITORAÇÃO

Bruno Castro de Oliveira - Fúvia Fernandes Pereira  
Maria Clara Gonçalves - Sérgio Cruz Rocha  
Roseli Pinheiro Santilli

PARECERES *AD HOC*

Ana Gomes Porto - Andrea Carvalho Stark  
Atilio Bergamini Júnior - Bruna Grasiela da Silva Rondinelli  
Carlos Júnior Gontijo Rosa - Cibele Verrangia Correa da Silva  
Danielle Crepaldi Carvalho - Esther Marinho Santana  
Fabiana Siqueira Fontana - Fabiano Rodrigo da Silva Santos  
Henrique Buarque de Gusmão - Larissa de Oliveira Neves Catalão  
Lígia Rodrigues Balista - Rodrigo Alves do Nascimento

## SUMÁRIO / CONTENTS

### APRESENTAÇÃO

PROBLEMATIZANDO JUÍZOS ESTÉTICOS E VISÕES CRÍTICAS NOS ESTUDOS TEATRAIS Carla Cavalcanti e Silva e Maria Clara Gonçalves.....	7
---	---

### ARTIGOS ORIGINAIS / ORIGINAL ARTICLES

ÓDIO DE RAÇA: DIÁLOGO COM O CONTEXTO HISTÓRICO-LITERÁRIO LUSO-BRASILEIRO Flávia Maria Corradin.....	11
---	----

ENTRE PRAGAS E ADÁGIOS: AMOR POR ANEXINS, DE ARTHUR AZEVEDO, E SUAS IMPLICAÇÕES PARÓDICAS Antônio Marcos Vieira Sanseverino Rodrigo César Dias.....	25
--	----

O TEATRO MUSICADO FRANCÊS NO RIO DE JANEIRO OITOCENTISTA: SUCESSO, RUÍNA, APLAUSOS E CRÍTICAS Daniela Mantarro Callipo.....	49
---	----

ROBERTO GOMES E O TEATRO BRASILEIRO NO INÍCIO DO SÉCULO XX Phelippe Celestino Pereira dos Santos.....	65
--	----

TRISTE COMO TODOS OS MELODRAMAS: FIGURAÇÕES DO MELODRAMA NO JORNAL DO BRASIL E NA GAZETA DE NOTÍCIAS (1900-1909) George Luiz França.....	99
---	----

ISSO DEVIA SER PROIBIDO Priscila Matsunaga.....	125
POR UMA INSUBMISSÃO SANTA: REVERBERAÇÕES BEAT EM “CÃO SIAMÊS/ALZIRA POWER” DE ANTÔNIO BIVAR Esther Marinho Santana.....	141
AFINAL, DRAMA É O QUE MESMO?: DEFININDO UM CONCEITO E UM LUGAR PARA O DRAMA NA HISTORIOGRAFIA TEATRAL ATRAVÉS DAS IDEIAS DE TRÊS AUTORES DRAMÁTICOS JAPONÊSES MODERNOS: T. SHŌYŌ, O. KAORU E K. KISHIDA Paulo Ricardo Berton.....	163