

Patrimônio e Memória

ISSN: 1808-1967

Universidade Estadual Paulista - Unesp/São Paulo

e-mail: patrimonio-e-memoria@assis.unesp.br

INSTRUCTIONS ET NORMES DES PUBLICATIONS

De la collaboration

La revue publiera des articles, commentaires, traductions qui traitent de la question de l'historique, littéraire, de musées et naturel, et les questions sur les différents sujets, le champ des sciences humaines qui sont d'intérêt pour le magazine. Le centre de la réflexion peut également être la source de la recherche, ou l'organisation des collections, sa conservation et sa restauration. Il faut que les articles soient originaux, issus de la recherche scientifique et important pour le profil de la revue. Pourront être inclus d'autres contributions comme des articles de révision, de communication, des critiques et des études de cas. Ces publications ne seront pas considérés comme des articles originaux. La revue est semestrielle. À tout moment, à la discrétion du comité de rédaction, la revue publiera des numéros spéciaux. Les articles peuvent être rédigés en portugais, espagnol, anglais, français et italien.

Nous n'accepterons que les articles dont les auteurs ont le titre de docteur ou terminent leurs études de doctorat. Les textes des maîtres et des étudiants de maîtrise ne peuvent être publiés en tant que communication de la recherche. Ne seront pas acceptés textes en dehors de cette spécification.

Normes de publication

Les collaborations à la revue électronique Patrimônio e Memória doivent suivre les spécifications suivantes, selon les règles de la structure, fixes par ABNT:

Articles:

Les articles doivent être de 15 à 25 pages, tapés dans Word 2007 (ou plus), avec bordes gauche et supérieur de 3cm et droite et inférieur de 2cm, Arial 11, interligne 1,5 (en général) et doivent remplir les conditions suivantes: Titre (en portugais et en anglais); auteur

(s) à la note biographique (titrage - lien institutionnel - l'adresse complète de l'institution - le soutien financier - e-mail); Sommaire (en portugais et en anglais) maximum 150 mots; des mots-clés, jusqu'à 6; Texte; Notes (le cas échéant); Références. Des exemples de la note biographique:

* Professeur Docteur - Département d'histoire et du Programme d'études supérieures en Histoire – Faculdade de Ciências e Letras - UNESP - Universidade Estadual Paulista, Campus de Assis – Av. Dom Antonio, 2.100, CEP: 19806-900, Assis, Sao Paulo, Brésil. La recherche qui a résulté à cet article a été financé par la CAPES. E-mail: e-mail@email.com.br

** Maître en Histoire - Étudiant au doctorat - Programme d'études supérieures en Histoire – Faculdade de Ciências e Letras de Assis - UNESP - Univ. Estadual Paulista, Campus de Assis – Av. Dom Antonio, 2.100, CEP: 19806-900, Assis, São Paulo - Brésil. Bourse d'Étude CNPq. E-mail: e-mail@email.com.br

Les citations directes (jusqu'à 3 lignes) doivent être dans le corps du texte, seulement parmi guillemets (sans italique). Les citations directes long (plus de 3 lignes) doivent être en retrait de 4,0 cm, police 10, interligne simple. Pour citer directement et indirectement il faut utiliser du système auteur-date-page dans le texte. Exemple: (SILVA, 2004, p.12). Les notes, en chiffres arabes, doivent apparaître à la fin du texte après les références et doivent être seulement explicatifs, réduites à l'information essentielle à la compréhension du sujet. Les textes peuvent être présentés avec illustrations, en format jpg, avec des polices et des graphiques correctement mentionné. Dans la bibliographie doit apparaître seulement les livres cités dans l'article, selon les exemples ci-dessous:

Livres et monographies:

FREUD, Sigmund. *Os chistes e sua relação com o inconsciente*. Rio de Janeiro: Imago, 1974.

Chapitres de livres:

BOURDIEU, Pierre. A ilusão biográfica. In: FERREIRA, M. de M. & AMADO, J. *Usos e abusos da história oral*. 2. ed. Rio de Janeiro: FGV, 1998, p.183-191.

Dissertations et Thèses:

PAPA, Helena Amália. Cristianismo Ortodoxo versus Cristianismo Heterodoxo: uma análise político-religiosa da contenda entre Basílio de Cesaréia e Eunômio de Cizico (séc. IV d.C.). 2009. Dissertação (Mestrado em História) - Faculdade de História, Direito e Serviço Social, Universidade Estadual Paulista "Júlio de Mesquita Filho", Franca, 2009.

Articles de revues:

POLLAK, Michael. Memória e identidade social. *Estudos Históricos*. Rio de Janeiro, v. 5, n. 10, p. 200-212, 1992.

Travaux du Congrès ou similaires (publié):

MARIN, Alda Junqueira. Educação continuada: sair do formalismo? In: CONGRESSO ESTADUAL PAULISTA SOBRE FORMAÇÃO DE EDUCADORES, 1, 1990. *Anais...* São Paulo: UNESP, 1990, p. 114-8.

Autres références, annexes et/ou supplément:

Ne seront incluses que lorsque cela est indispensable à la compréhension du texte.

Table - doivent être numérotées consécutivement en chiffres arabes et dirigé par titre.

Figure - Mettre la légende, énumérer consécutivement en chiffres arabes et commencé avec le mot FIGURE.

La publication et les commentaires sur les documents inédits suivront les normes spécifiées pour les articles.

Critiques:

Critiques de livres doivent être de 4 à 6 pages. Nous n'accepterons que des critiques de livres qui ont été publiés au Brésil ou à l'étranger, dans l'année précédant au numéro de la revue.

Traductions:

Les traductions doivent être accompagnées d'autorisation de l'auteur.

A propos de la publication on line et du droit des auteurs

Les contributions seront acceptées pour publication dans Patrimônio e Memória avec l'approbation du comité de rédaction, basée sur deux avis, l'un interne et autre externe. L'obligation s'étend aux textes résultant d'événements, la collaboration spontanée, l'ordre ou une invitation. Dans le cas de l'évaluation contradictoire le texte sera envoyé à un troisième examinateur. Les textes ne seront pas identifiés, afin de maintenir la confidentialité de l'évaluation. Le cas de conflit sont résolus par le comité de rédaction. Chaque article soumis pour publication on line devra être accompagnée d'une déclaration de l'auteur, ou le tuteur, le cas échéant co-auteur. La PERMISSION, dûment signée, devra être envoyée par mail à l'adresse de la revue, selon les termes suivants:

«J'autorise la revue électronique Patrimônio e Memória de publier l'article (citer le titre) de ma paternité /responsabilité, s'il est accepté pour publication on line. Je déclare que cette

contribution est originale et que ce n'est pas soumis à un autre éditeur pour la publication et que le droit d'auteur n'est pas déjà attribué à une autre personne ou entité. Je déclare que je transfère à la revue électronique Patrimônio e Memória le droit de publier en ligne et je ne peux pas me plaindre, à tout moment et sous aucun prétexte, aucune rémunération ou de compensation, soit à quel titre, par la publication en ligne.

Moi, (insérer le nom et le prénom) je signe cette déclaration comme une expression de la vérité absolue et me blâme entièrement en mon nom et de tout possibles co-auteurs, le matériel présenté.

(Lieu et date)

Nom : (complet)

CPF: (insérer CIC)

Document ID: (citer type, nombre et l'organisme émetteur)

Adresse: (citer complètement avec le numéro de téléphone)

E-mail: (citer le nom du responsable dans le cas de plusieurs auteurs)"

Transmission des documents originaux

Les articles publiés dans le Journal doivent être adressés par e-mail à l'adresse suivante: patrimonio-e-memoria@assis.unesp.br, en fichier attaché au message de routage contenant l'identité et les adresses communes et électronique du expéditeur. Le matériau peut également être envoyé dans le fichier de données enregistrées sur CD-ROM et affiché sur le mail pour l'éditeur de la revue à l'adresse suivante:

Centre de Documentation et de Soutien à la Recherche – Revue Patrimônio e Memória
Faculdade de Ciências e Letras – UNESP/Assis. Av. Dom Antônio, 2.100 – Parque
Universitário CEP – 19.806-900. Assis/SP – Brasil
Téléphone: (18) 3302-5835
<http://www.cedap.assis.unesp.br>