

**ARQUIVO CECÍLIA MEIRELES: ATUALIZAÇÃO DO ACERVO****Vinícius Arantes RIGNEL**

Esse texto apresenta os resultados do projeto de iniciação científica que consiste em localizar, reunir e sistematizar títulos sobre Cecília Meireles publicados desde 1998 até agosto de 2004<sup>1</sup>. Tais títulos abrangem desde teses de doutoramento a notas de coluna social.

A periodização adotada objetiva dar continuidade aos trabalhos anteriormente desenvolvidos, cujos produtos encontram-se reunidos no Centro de Documentação Alexandre Eulálio do Instituto de Estudos da Linguagem da Universidade Estadual de Campinas<sup>2</sup>.

Observe-se que foram publicados grande número de novos textos sobre a poetisa, em decorrência da comemoração do centenário de seu nascimento, no ano de 2001.

Cumprir destacar que, além de sanar a carência de dados mais recentes em relação a autora estudada, os novos títulos são disponibilizados na internet, facilitando o acesso a todos os interessados.

O método aqui adotado consistiu basicamente em localizar, reunir, ler, comentar e sistematizar os novos títulos. Estes foram a princípio separados em cinco grupos: textos diversos (aqueles que não se enquadram nos demais grupos), de periódicos, de revistas, livros e, por fim, teses de doutorado e dissertações de mestrado.

Tal divisão foi utilizada com o intuito de agilizar o andamento da pesquisa, pois, sem dúvida, com os dados organizados desse modo, facilitou-se não só a leitura dos títulos como também o manuseio do arquivo.

Logo após a ordenação dos novos dados, foram realizadas as leituras dos mesmos e, simultaneamente, a execução dos comentários acerca de cada um. Em seguida, os títulos foram listados com suas respectivas referências bibliográficas e, por último, foram sistematizados de acordo com as categorias estabelecidas no livro *Estudo crítico da bibliografia sobre Cecília Meireles*, obedecendo, assim, à classificação da obra, que está sendo atualizada dentro deste estudo.

Desta forma, os novos dados encontram-se reunidos em cinco grupos, os quais se apresentam designados por uma letra que está localizada ao lado dos comentários de cada texto. Tais categorias são:

**(A) Laudatórios e comemorativos:** trata-se de discursos, necrológios, crônicas e poemas de louvor a Cecília Meireles, textos produzidos por pessoas ligadas afetivamente à autora.

**(B) Biográficos:** referem-se a textos que apresentam um panorama da vida ou momentos da vida de Cecília.

**(C) Introdutórios à obra:** compõem este grupo as cronologias e comentários publicados em livros didáticos e histórias literárias, bem como prefácios, posfácios, esclarecimentos de critérios editoriais, introduções.

**(D) Resenhas:** compreendem os textos publicados em periódicos, por ocasião do lançamento de alguma obra cecilianiana.

**(E) Estudos da obra:** trata-se de textos publicados em periódicos literários, livros e teses acadêmicas.

**(F) Referências avulsas:** são textos que mencionam o nome de Cecília Meireles em meio a considerações mais gerais.

Cabe ainda retomar que, na primeira etapa deste trabalho, que compreendeu o segundo semestre de 2002, foram lidos e resenhados os textos correspondentes aos três primeiros grupos já citados.

Na segunda etapa, período referente ao primeiro e segundo semestre de 2003, foram estudados os títulos relativos aos dois últimos grupos. Além disso, nesse último período foram realizadas as sistematizações de todos os títulos, bem como a disponibilização destes na Internet, por meio de uma página criada exclusivamente para a divulgação dos resultados da presente pesquisa (<http://www.assis.unesp.br/arquivocecilia>).

Durante o período referente ao primeiro semestre de 2004, entre textos diversos, periódicos, revistas, livros, teses de doutorado e dissertações de mestrado, foram localizados, reunidos, lidos, comentados e sistematizados aproximadamente 25 novos títulos.

A quantidade total de títulos que se encontram lidos, comentados e sistematizados é de 330. Destes, 152 referem-se aos textos lidos na primeira etapa, um grupo de 153 é composto pelos títulos relativos à segunda etapa e o restante corresponde ao primeiro semestre de 2004. Os títulos correspondem, em grande parte, a textos encontrados em livros, anais de congressos, revistas acadêmicas etc., porém, há também alguns textos de jornais e revistas que se encontravam dispersos, além de teses de doutorado e dissertações de mestrado.

É importante mencionar que, a partir de uma pesquisa realizada no banco de dados da Capes no primeiro semestre de 2003, com o intuito de localizar possíveis dissertações e teses que ainda não haviam sido listadas neste estudo, foi possível encontrar novos títulos e, por meio da colaboração dos seus respectivos autores e também através de intercâmbio, conseguiu-se adquirir alguns desses exemplares, que já se encontram no acervo.

Os títulos até então lidos e que se encontram comentados, são textos encontrados em livros, anais de congressos, revistas acadêmicas, textos de jornais e revistas que se encontravam dispersos, teses de doutorado e dissertações de mestrado.

Dentro de alguns títulos localizados, reunidos, lidos, comentados e sistematizados, destaquemos alguns:

- *A poética de Cecília Meireles e a relação com a filosofia da existência* de Delvanir Lopes. Esta dissertação analisa, em linhas gerais, os vestígios existenciais referentes à angústia, à aproximação da morte, à vivência de situações-limite e à transcendência na obra de Cecília Meireles. O pesquisador estabelece pontos de convergência e demonstra, sob o embasamento das obras dos filósofos Karl Jaspers e Martin Heidegger, que os vestígios da filosofia existencial podem ser encontrados também na poética cecilianiana. Para Lopes, há uma linguagem cifrada nesta obra que faz referência direta ao Simbolismo, em que as palavras sempre têm um significado maior do que apresentam aparentemente. O pesquisador divide a dissertação em duas partes: a primeira situa o leitor diante das peças que tornarão possível o “jogo” que ele propõe; a segunda explica a relação entre os objetos de estudo próprios da filosofia existencial e a poesia de *Metal Rosicler*. Dentre outras características simbolistas encontradas na obra analisada estão o uso de palavras ambíguas, a realidade expressa de maneira imprecisa, o uso de sinestesias que permitem a expressão livre do inconsciente (associação de elementos nem sempre lógicos - como num sonho), a forma como sendo mais importante do que a idéia e a fuga da realidade e da sociedade contemporânea. O pesquisador analisa e decifra essas palavras-símbolo, ou seja, esse “jogo cifrado” existente na obra de Cecília Meireles.
- *O universo imagético na palavra de Cecília Meireles* de Valéria Lice de Oliveira. Nessa dissertação a pesquisadora Valéria Lice de Oliveira estabelece uma conexão, através do campo semântico “mar” e seus símbolos, entre os livros *Viagem* (1939) – que seria o ponto de partida –, *Vaga Música* (1942) – uma trajetória anunciada –, e *Mar Absoluto* (1945) – que seria o ponto de chegada. Apesar de *Mar Absoluto* ser um ponto de chegada, a pesquisadora demonstra que este não é um ponto fixo, pois o mar (dentre os diversos sentidos) simboliza, por meio de sua movimentação, um estado transitório. Ao fazer uma leitura particular de *Mar Absoluto*, Oliveira demonstra as inovações modernistas existentes na obra (inovações já existentes em volumes anteriores, como demonstra a própria pesquisadora). Além disso, decifra e analisa essa modernidade por meio de seu universo imagético e simbólico, compreendendo assim a temática cecilianiana. A tese demonstra como o mar é uma metáfora da interioridade de Cecília Meireles e como ele se torna um espaço de liberdade e de criação. Além de abordar a busca de sentido da existência poética, Oliveira também faz comparações entre certas palavras usadas por Cecília e suas possíveis definições simbólicas.
- [http://www.ciberkiosk.pt/ensaios/meirales\\_lamego.html](http://www.ciberkiosk.pt/ensaios/meirales_lamego.html)

Trata-se de um ensaio onde a jornalista Valéria Lamego descreve dados biográficos e algumas curiosidades sobre Cecília Meireles. Há também citações de algumas crônicas jornalísticas publicadas pela escritora.

Acesso em: 05/04/2004 às 15h28m.

Dentre os títulos levantados, observa-se que mais de 70 mencionam somente o nome da poetisa entre considerações mais gerais. Além disso, como foi referido anteriormente, aproximadamente outros 70 novos dados estão relacionados diretamente a informações relativas ao centenário de nascimento de Cecília, bem como apresentam dados gerais sobre sua vida e obra.

Nota-se também uma grande quantidade de textos relacionados à poética cecilianiana, cerca de 90. É importante ressaltar que estes por sua vez abrangem desde estudos acadêmicos a breves análises de poemas. Mais de 75 referem-se a estudos voltados para a poética cecilianiana. Por outro lado, são poucos os títulos que se destinam em estudar a obra em prosa da poetisa.

Percebe-se, portanto, que apesar da grande quantidade de títulos listados, poucos contribuem, de fato, para um estudo mais aprofundado acerca da rica obra de Cecília Meireles.

Acredita-se que esse trabalho, após a sua finalização, possa despertar novos estudos relacionados à autora de *Mar Absoluto* e que, com a disponibilização desses novos dados na Internet, tais informações possam ser acessadas com maior facilidade por outros pesquisadores.

## Notas

---

<sup>1</sup> O projeto “Arquivo Cecília Meireles: atualização do acervo” é orientado pela Dra. Ana Maria Domingues de Oliveira, vinculada ao Departamento de Literatura da FCL – UNESP/Assis. Cabe salientar que este projeto é um desdobramento de uma pesquisa maior, desenvolvida pela referida professora, cuja proposta abrange três frentes: o acompanhamento da bibliografia passiva de Cecília Meireles, o estabelecimento de uma versão mais completa e confiável de sua obra poética e uma análise de sua poesia sustentada não só pelos resultados das duas primeiras frentes, mas também por uma postura crítica inovadora em relação àquelas adotadas até aqui pelos estudiosos da obra da poetisa.

<sup>2</sup> Após finalizar sua Dissertação de Mestrado “Estudo Crítico sobre Cecília Meireles”, em 1988, a professora Ana Maria Domingues de Oliveira doou ao Centro de Documentação Alexandre Eulálio os 668 títulos reunidos sobre a poetisa. Entre 1997 e 2004 foram levantados cerca de 300 novos títulos, por meio de projetos de iniciação científica, que deram continuidade ao trabalho de 1988. A soma desses dois trabalhos resultou na publicação do livro “Estudo crítico da bibliografia sobre Cecília Meireles”, pela editora Humanitas, em 2001.